

POR
TFO
LIO

Axel VILAMOT
Assistant décorateur

Travaux sélectionnés

axel.vilamot@gmail.com

06.20.42.33.13

2024

VISUELS

3D La 3D photoréaliste peut être considérée comme une inversion du processus créatif. Le résultat concret devient la prémisse de la réflexion et développe le travail de conception. L'atmosphère des visuels leur donne également une valeur argumentative auprès de la réalisation. L'outil est intéressant quand il permet un meilleur dialogue, plus précis, avec l'équipe de constructeurs, peintres et sculpteurs.

02



Furies, par Cédric Nicolas-Troyan
Zoom sur un visuel.
2022

Conception de décors en studios

Mes études en cinéma d'animation me permettent de retranscrire rapidement une vue 3D fidèle du décor imaginé par l'équipe. Le travail sur sketchup Pro est couplé avec le logiciel 3DS Max pour pouvoir utiliser le plein potentiel de V-Ray, moteur de rendu photoréaliste. 3DS Max est un des logiciels de référence utilisés en architecture. Développé par

Autodesk, également à l'origine de Revit et AutoCAD, il est nativement compatible avec ces derniers et Sketchup Pro, le rendant adapté à un travail en équipe de décoration. Sa précision permet une approche globale de la conception des décors. La lumière peut être tout autant testée et réfléchie que les volumes et textures. Ses caméras virtuelles permettent à la mise en

Furies, par Cédric Nicolas-Troyan

Image de synthèse du casino, réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur.

2022





1

Furies, par Cédric Nicolas-Troyan

(1) Image de synthèse du casino,
(2) isolation de l'onyx translucide.
Réalisée sous la direction de Philippe
Chiffre, chef décorateur. 2022

scène de travailler en amont sur des cadrages exacts. Son adaptabilité permet de réfléchir sur des matériaux originaux comme ce fût le cas pour le projet *Furies*. Il permet de présenter un visuel précis de la translucidité de la pierre recouvrant le bar. Les modélisations peuvent être complexes et directement exportables dans plusieurs logiciels de CAO en vue de produire les plans nécessaires à l'équipe de construction. Le travail joint avec des logiciels de créations de matériaux numériques comme Adobe Substance Painter permet d'avoir une vision exacte du rendu final de l'objet. Cela permet d'argumenter ses choix auprès de la réalisation et un meilleur dialogue avec le reste des équipes.



2



Furies, par Cédric Nicolas-Troyan
Image de synthèse du bureau de Darius,
réalisée sous la direction de Philippe
Chiffre, chef décorateur.
2022



Furies, par Cédric Nicolas-Troyan
Image de synthèse de la salle du coffre,
réalisée sous la direction de Philippe
Chiffre, chef décorateur.
2022

Modélisation sur mesures



3

Furies, par Cédric Nicolas-Troyan
(3) Zoom sur la texture du coffre.
Réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur.
2022



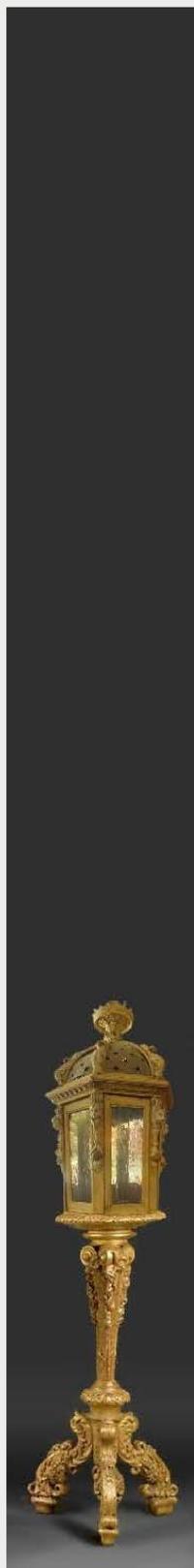
4

Furies, par Cédric Nicolas-Troyan
(4) Image de synthèse du coffre.
Réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur.
2022





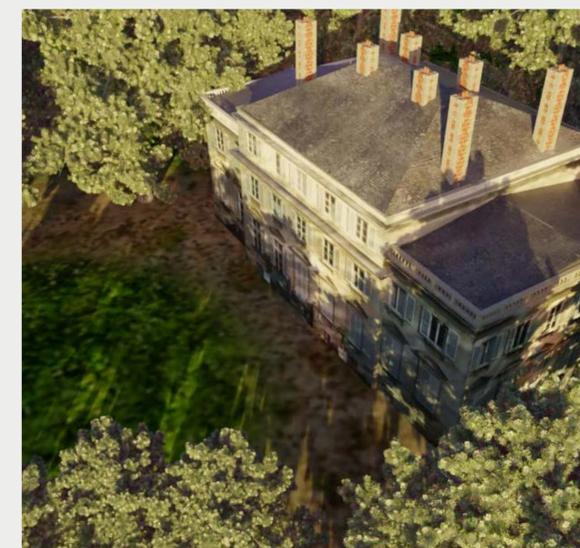
5



6

Furies, par Cédric Nicolas-Troyan

(5) Image de synthèse de la table de l'Olympe, réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur. 2022



7

Ces outils peuvent également servir directement à l'équipe de mise en scène pour conforter un choix de décor. L'équipe de Jeanne du Barry m'a par exemple demandé de réaliser une projection mapping du château de Magnitot pour savoir si ce lieu était intéressant à filmer en plongée. Des images réelles peuvent également être combinées pour créer un objet. Ce fut le cas pour la lanterne du Roi. L'image réalisée a servi à voir le résultat possible en combinant divers objets trouvés en brocantes.

Jeanne du Barry, par Maïwenn

(6) Photomontage de la lampe du roi, réalisée sous la direction d'Angelo Zamparutti, chef décorateur. 2022

Jeanne du Barry, par Maïwenn

(7) Image de synthèse du château de magnitot, réalisé sous la direction d'Angelo Zamparutti, chef décorateur. 2022



PROJET:

PLANS

PHASE :

INDICE :

NATURE DU DOCUMENT :

DATE :

ECHELLE :

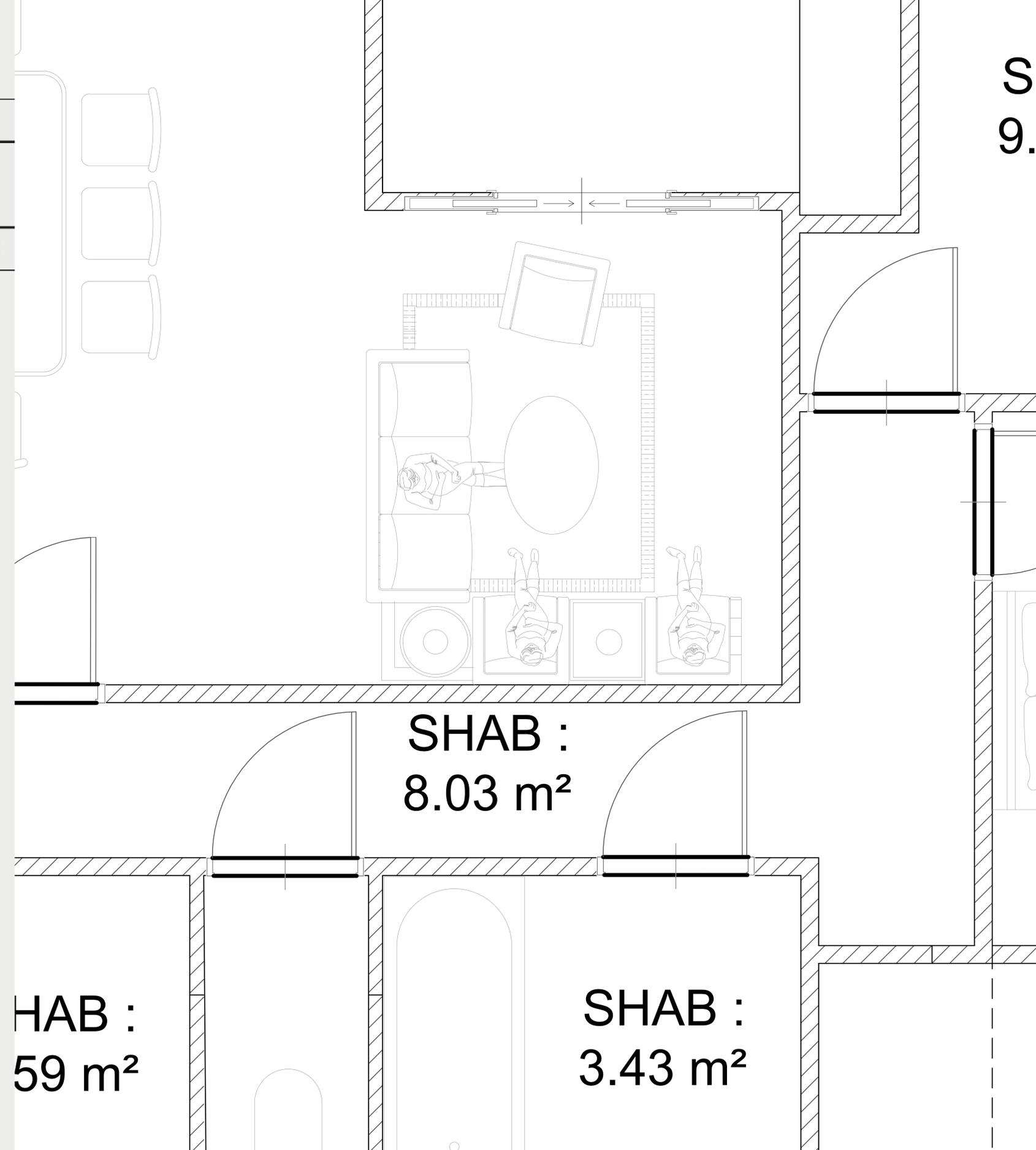
Les visuels sont ensuite traduits en plans. Réalisé par l'intermédiaire d'AutoCAD ou sketchup Pro, il font le lien avec l'équipe de construction et sont le support de dialogue privilégié au sein d'une équipe de décoration.

03

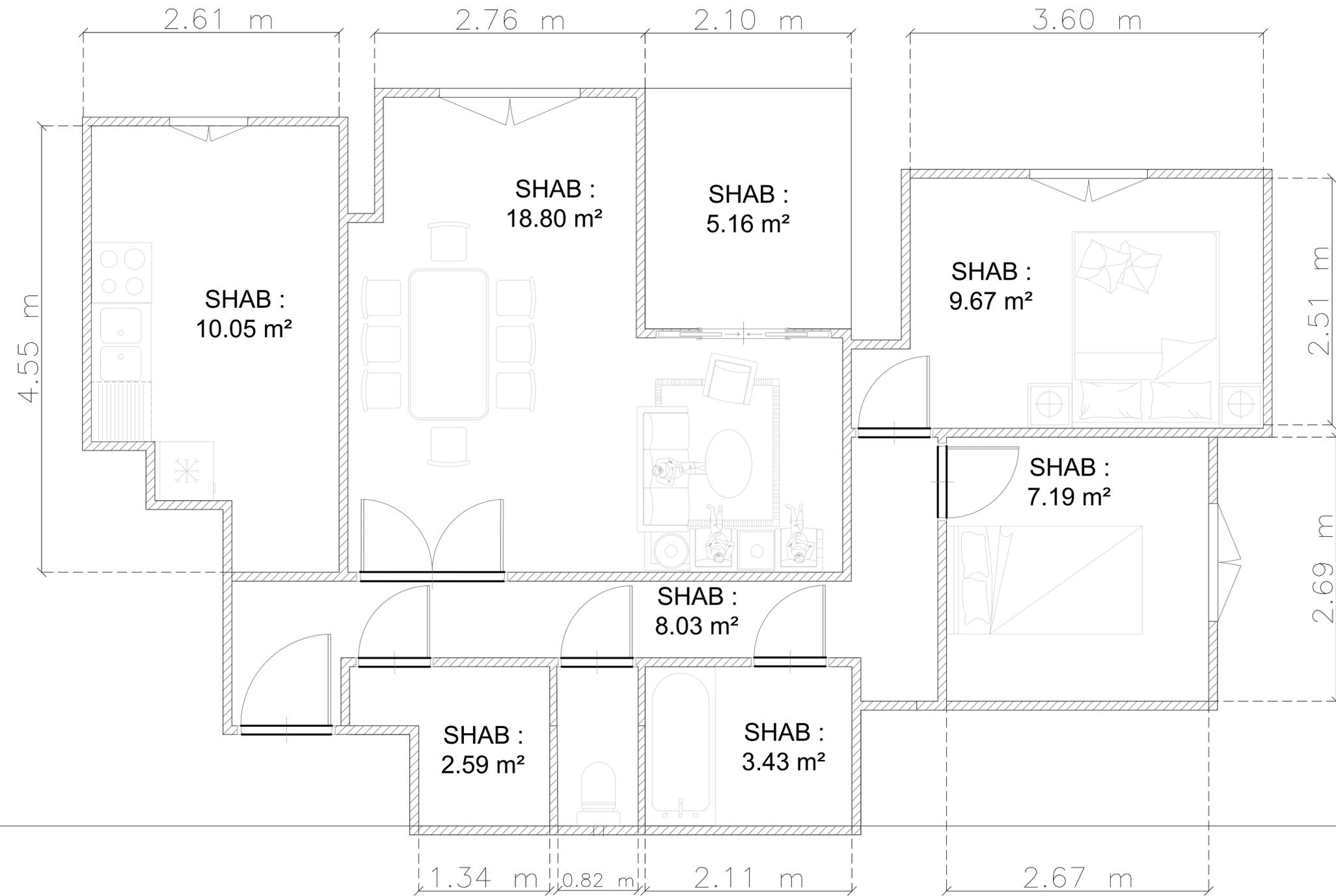
HAB :
59 m²

SHAB :
8.03 m²

SHAB :
3.43 m²

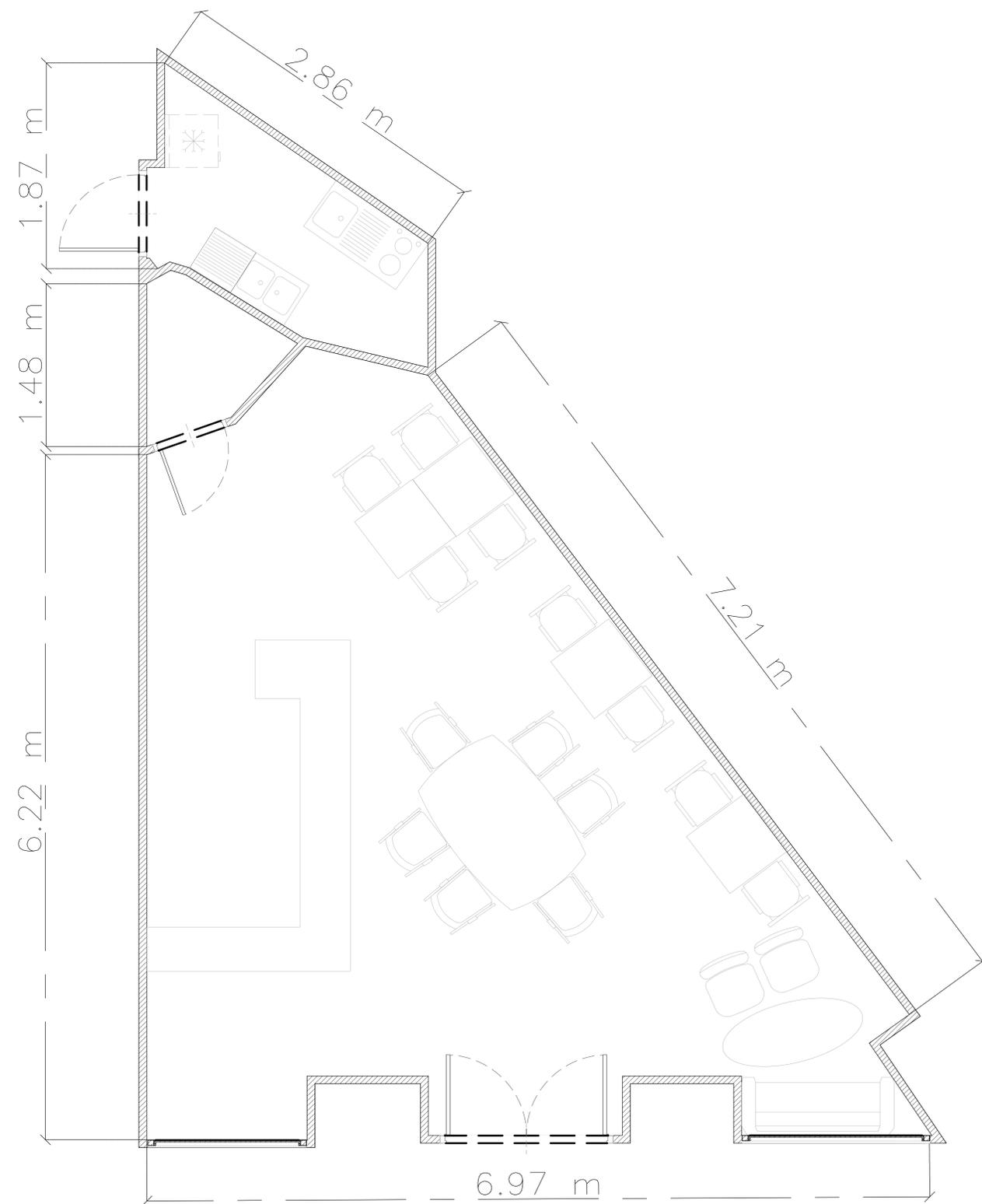


S
9.



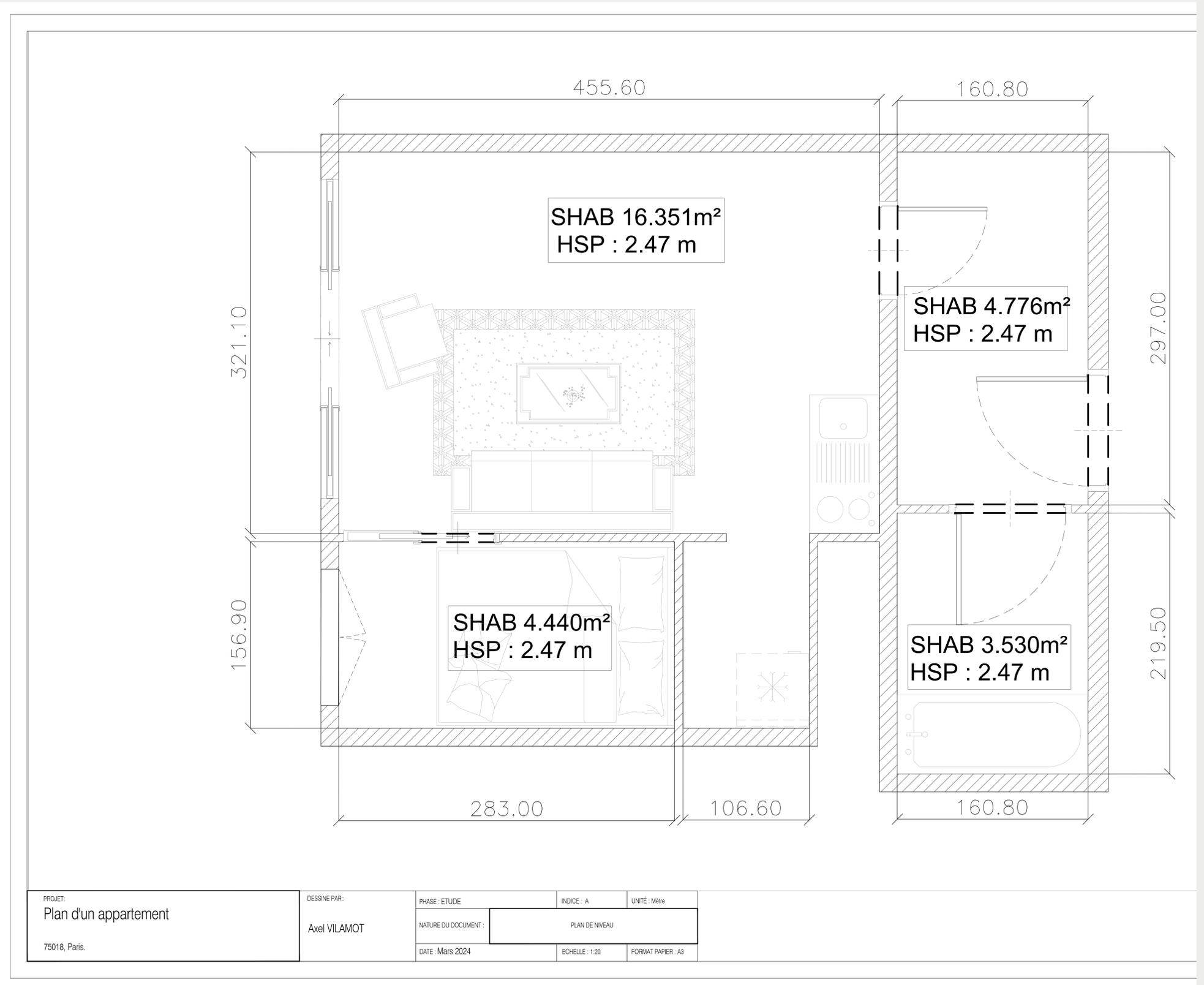
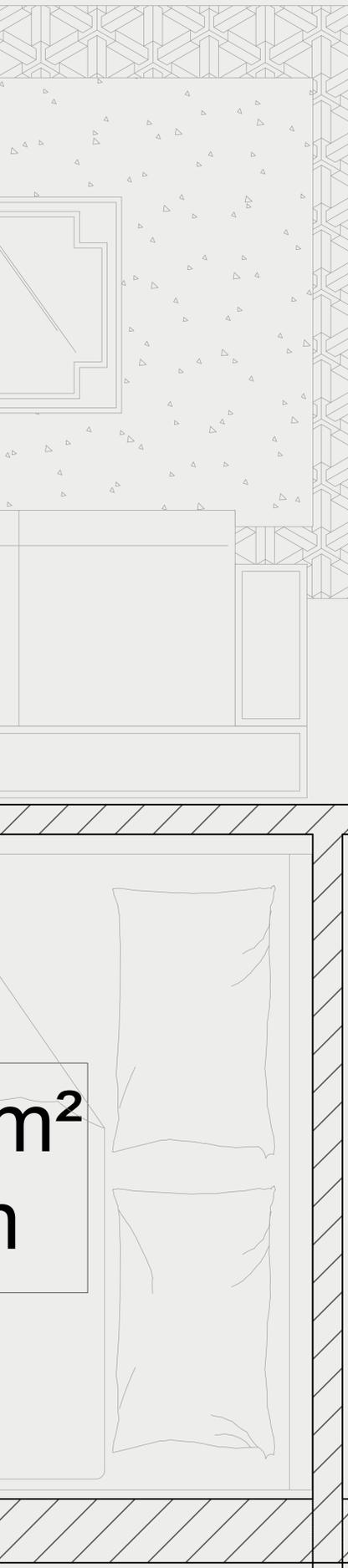
PROJET:	DESSINE PAR:	PHASE : ETUDE	INDICE : A	UNITÉ : Mètre
Plan d'appartement	Axel VILAMOT	NATURE DU DOCUMENT :	PLAN DE NIVEAU	
75018, Paris.		DATE : Mars 2024	ECHELLE : 1:50	FORMAT PAPIER : A3

Plan de niveaux d'un appartement en région parisienne.

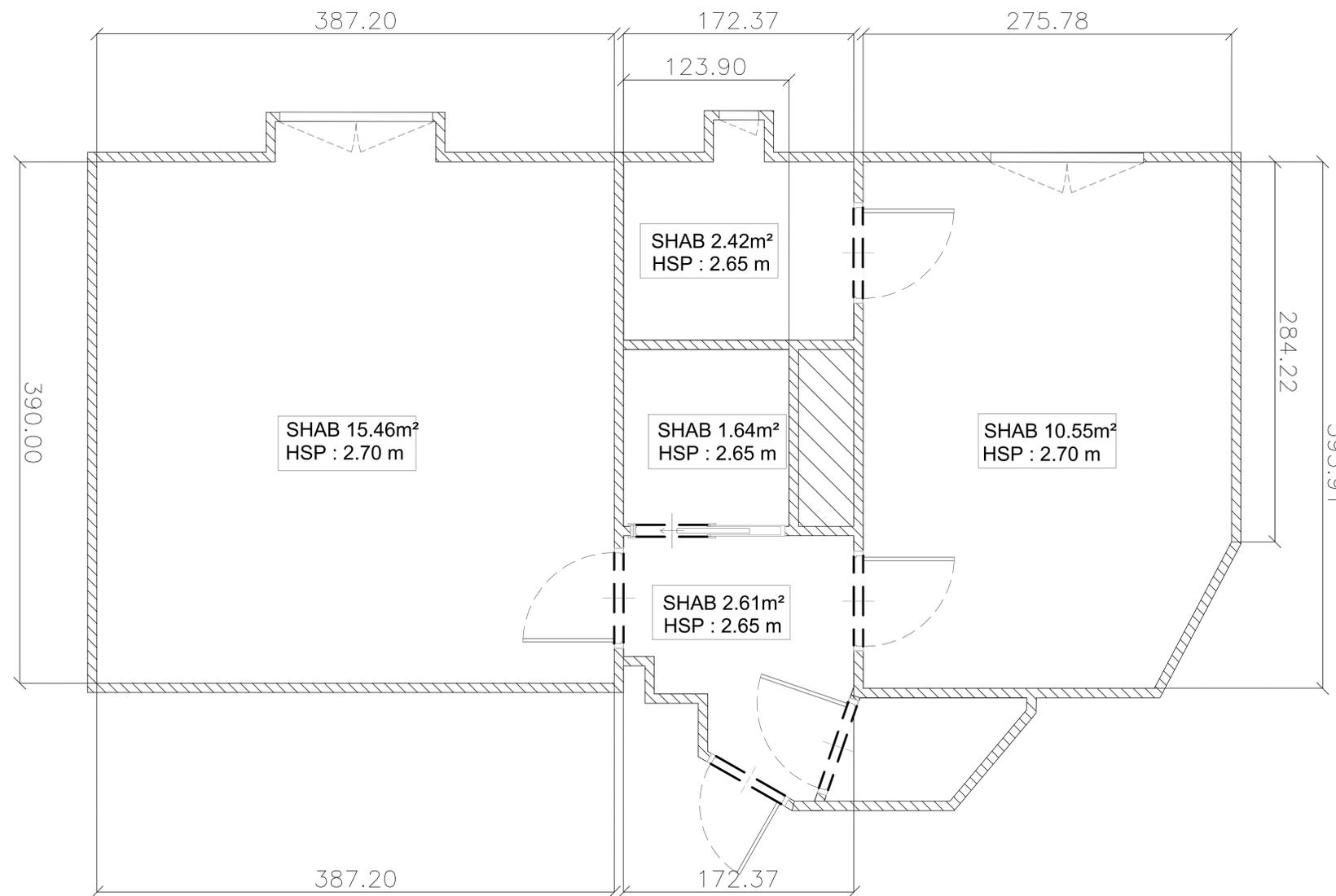


Plan de niveaux de l'*Euphorie*, bar à vin, dans le XVIIIe à Paris.





Plan de niveaux d'un appartement en région parisienne.

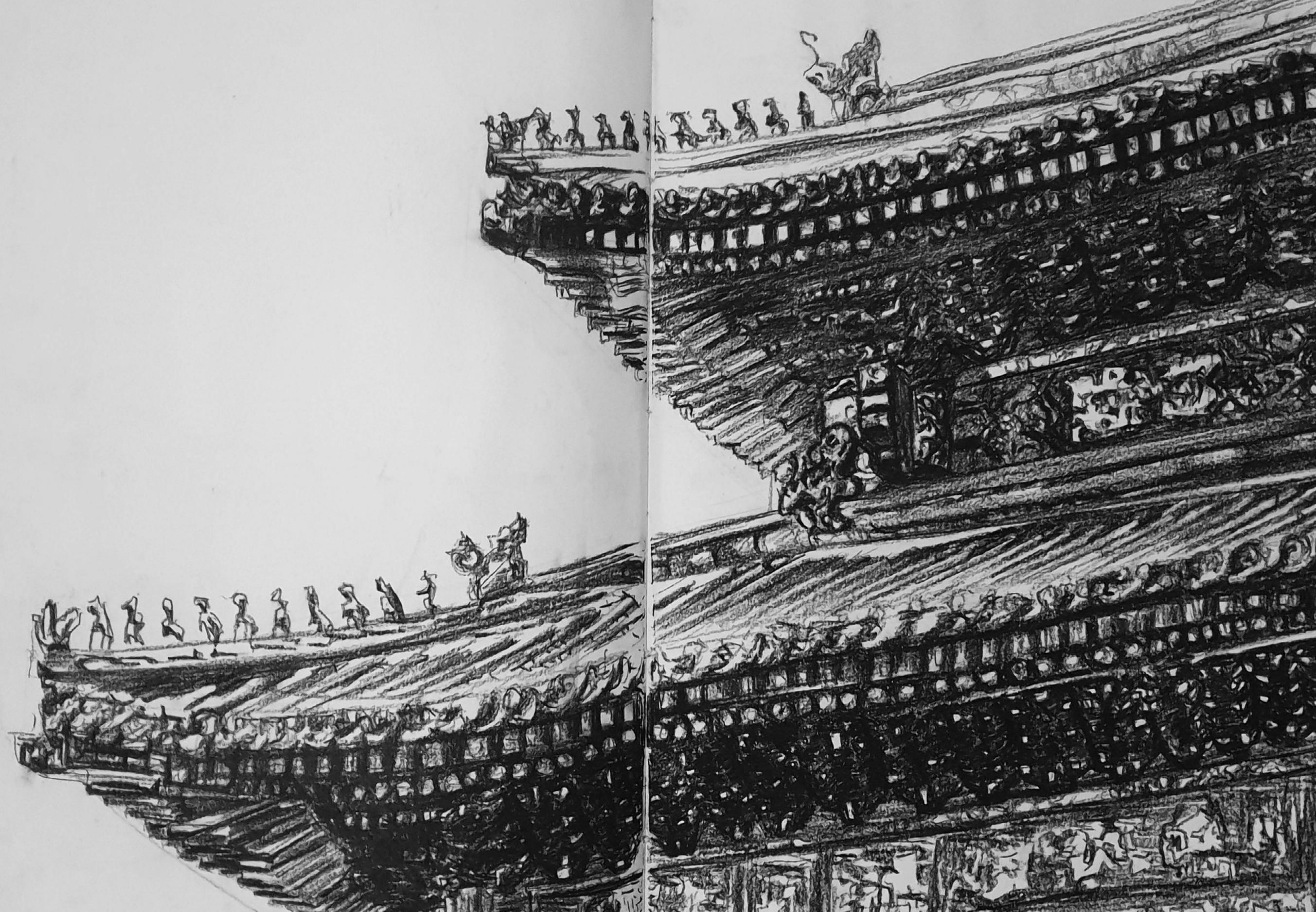


PROJET: Plan d'un appartement T2 75018, Paris.	DESSINE PAR: Axel VILAMOT	PHASE : ETUDE	INDICE : A	UNITÉ : Mètre
		NATURE DU DOCUMENT : PLAN DE NIVEAU		
		DATE : Mars 2024	ECHELLE : 1:20	FORMAT PAPIER : A3



Plan de niveaux d'un appartement en région parisienne.

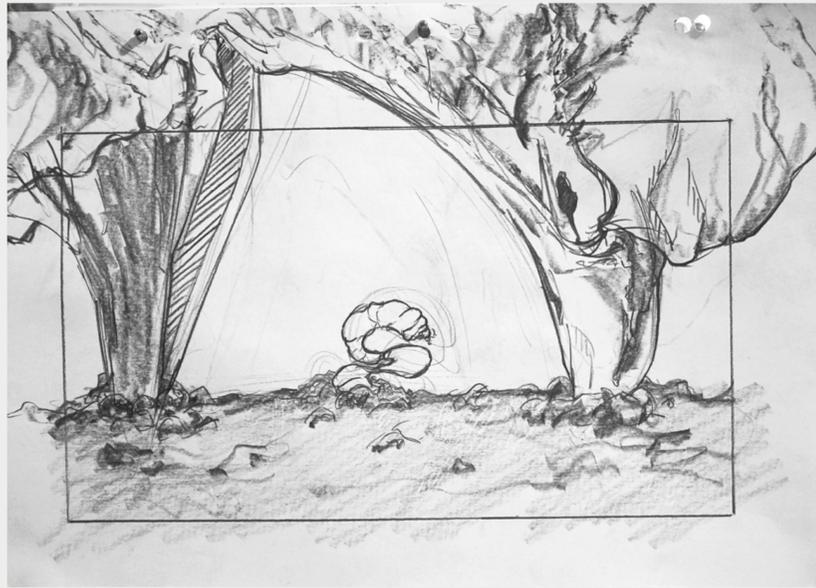
SHSFD 01



Croquis au fusain.



Croquis au crayon.



Extrait de rough d'animation



Croquis au crayon.

O4CV

Expérience professionnelle:

en audiovisuel:

Avril à mai 2023

Stagiaire assistant décorateur

Long-métrage: *Sur un fil*

Réalisation: Reda Kateb

Cheffe décoratrice: Catherine Jarrier

Production: Pyramide production

Juillet à Septembre 2022

Stagiaire assistant décorateur dessin

Série: *Furies*

Réalisation: Cédric Nicolas Troyan

Chef décorateur: Philippe Chiffre

Production: Empreinte digital

Diffuseur: Netflix

Août 2022

Chef décorateur

Court-métrage: *Evangile*

Réalisation: Thomas Repaux

Juin 2022

Stagiaire assistant décorateur

Long-métrage: *Jeanne Du Barry*

Réalisation: Maïwen

Chef décorateur: Angelo Zamparutti

Production: Why not production

Mars à mai 2022

Assistant décorateur

Court-métrage: *Femme de lettres*

Réalisation: Ines Guy

Mars à mai 2022

Chef décorateur

Court-métrage: *Un jour de chance*

Réalisation: Alex Cosseron-FLores

Mars à mai 2022

Assistant décorateur

Pilote de série: *L'attrape rêve*

Réalisation: Elisa Bretin et Lauren Zerah

Novembre 2021 à février 2022

Chef décorateur, Storyboardeur

Clip: *Avant de Dégiheugi*

Réalisation: Elouan Ourvoy et Tristant Lo-

Janvier 2022

Assistant décorateur

Clip: *Mindlock* de Asian Dub Foundation

Réalisation: Nina Duprez

Janvier 2022

Machiniste

Court-métrage: *Deuxième étoile* de mer de Péniche

Réalisation: Yassin Belaid

Novembre 2021

Script

Court-métrage: *EMMA*

Réalisation: Eloïse Guimard

Mai 2015

Conception 3D et Sound design

Court-métrage: *Le toboggan Cycloïdal*

Musée des Alpilles

Autres:

Depuis 2015

Chef de rang, serveur, caissier.

Le petit Boutary, l'Euphorie, Don

Camilo, Les polissons, l'Alsacien,

Street Bangkok, Dupont café, Au

petit navire, l'Européen, les

bambins, le bistrot Paul Bert,

Bambini, Jumble, le café français,

E.Leclerc.

Vie associative:

Depuis janvier 2024

Parle, je t'écoute

Association de lutte contre le

harcèlement.

Depuis septembre 2023

Les jardins du ruisseau

Association d'animation et

d'entretien de jardins partagés.

2021 - 2023

Bulle production

Association culturelle de lutte

contre la marginalisation

Formations:

2020 - 2023

ESRA Paris

Diplômes d'études supérieures de réalisation audiovisuelle

Mémoire: L'expression de l'ineffable à travers l'œuvre de Terrence Malick.

Titre RNCP niveau 6

spécialisations: Réalisation séries

Octobre 2021 - Juin 2022

INEAD

Diplôme de chef de projet évènementiel,

Titre RNCP niveau 6

Septembre 2017 - Juin 2018

Institut des Hautes Études en Journalisme Bachelor en journalisme

Certifié par la Fédération Européenne des écoles

2013 - 2016

MOPA (anciennement SUPINFOCOM Arles)

Etude de concepteur, réalisateur en images de synthèses.

Spetembre 2011 - Juillet 2012

Atelier Hourdé

Préparation aux écoles d'arts

2011

Lycée Bellevue Albi

Baccalauréat littéraire

Mention bien

05 LOGICIELS



Adobe Photoshop
Logiciel d'infographie



Adobe After Effect
Logiciel d'effets visuels vidéos



3DS Max
Logiciel de modélisation, d'animation, d'effets spéciaux, de rendu 3D.



Adobe Illustrator
Logiciel de dessin vectoriel



Adobe Audition
Logiciel de traitement de données audios



Blender
Logiciel de modélisation, d'animation, de texturing, de sculpting et de rendu 3D.



Adobe InDesign
Logiciel de mise en page



Adobe Substance Painter
Logiciel de création de matériaux numériques



V-Ray
Moteur de rendu 3D



Adobe Premiere Pro
Logiciel de montage vidéo



Sketchup Pro
Logiciel de modélisation 3D.



Autocad
Logiciel de dessin assisté par ordinateur

06 CONTACT

axel.vilamot@gmail.com

06.20.42.33.13