PORTFOLIO

Axel VILAMOT
Assistant décorateur

Travaux sélectionnés

axel.vilamot@gmail.com

06.20.42.33.13

2024

VISUELS

3D

La 3D photoréaliste peut être considérée comme une inversion du processus créatif. Le résultat concret devient la prémisse de la réflexion et développe le travail de conception. L'atmosphère des visuels leur donne également une valeur argumentative auprès de la réalisation. L'outil est intéressant quand il permet un meilleur dialogue, plus précis, avec l'équipe de constructeurs, peintres et sculpteurs.

02



Furies,par Cédric Nicolas-Troyan
Zoom sur un visuel.
2022

Conception de décors en studios

Mes études en cinéma d'animation me permettent de retranscrire rapidement une vue 3D fidèle du décor imaginé par l' équipe. Le travail sur sketchup Pro est couplé avec le logiciel 3DS Max pour pouvoir utiliser le plein potentiel de V-Ray, moteur de rendu photoréaliste. 3DS Max est un des logiciels de référence utilisés en architecture. Développé par Autodesk, également à l'origine de Revit et AutoCAD, il est nativement compatible avec ces derniers et Sketchup Pro, le rendant adapté à un travail en équipe de décoration. Sa précision permet une approche globale de la conception des décors. La lumière peut être tout autant testée et réfléchie que les volumes et textures. Ses caméras virtuelles permettent à la mise en

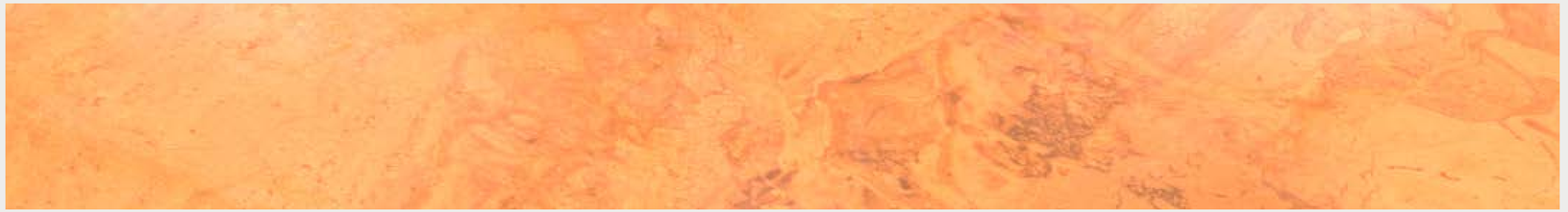
Furies,par Cédric Nicolas-Troyan
Image de synthèse du casino, réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur.
2022





1

Furies,par Cédric Nicolas-Troyan
(1)Image de synthèse du casino,
(2) isolation de l'onyx translucide.
Réalisée sous la direction de Philippe
Chiffre, chef décorateur. 2022



2

scène de travailler en amont sur des cadrages exacts. Son adaptabilité permet de réfléchir sur des matériaux originaux comme ce fût le cas pour le projet Furies. Il permit de présenter un visuel précis de la translucidité de la pierre recouvrant le bar. Les modélisations peuvent être complexes et directement exportables dans plusieurs logiciels de CAO en vue de produire les plans nécessaires à l'équipe de construction. Le travail joint avec des logiciels de créations de matériaux numériques comme Adobe Subtance Painter permet d'avoir une vision exacte du rendu final de l'objet. Cela permet d'argumenter ses choix auprès de la réalisation et un meilleur dialogue avec le reste des équipes.

Furies,par Cédric Nicolas-Troyan
Image de synthèse du bureau de Darius, réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur.
2022





Furies,par Cédric Nicolas-Troyan
Image de synthèse de la salle du coffre, réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur.
2022

Modélisation sur mesures



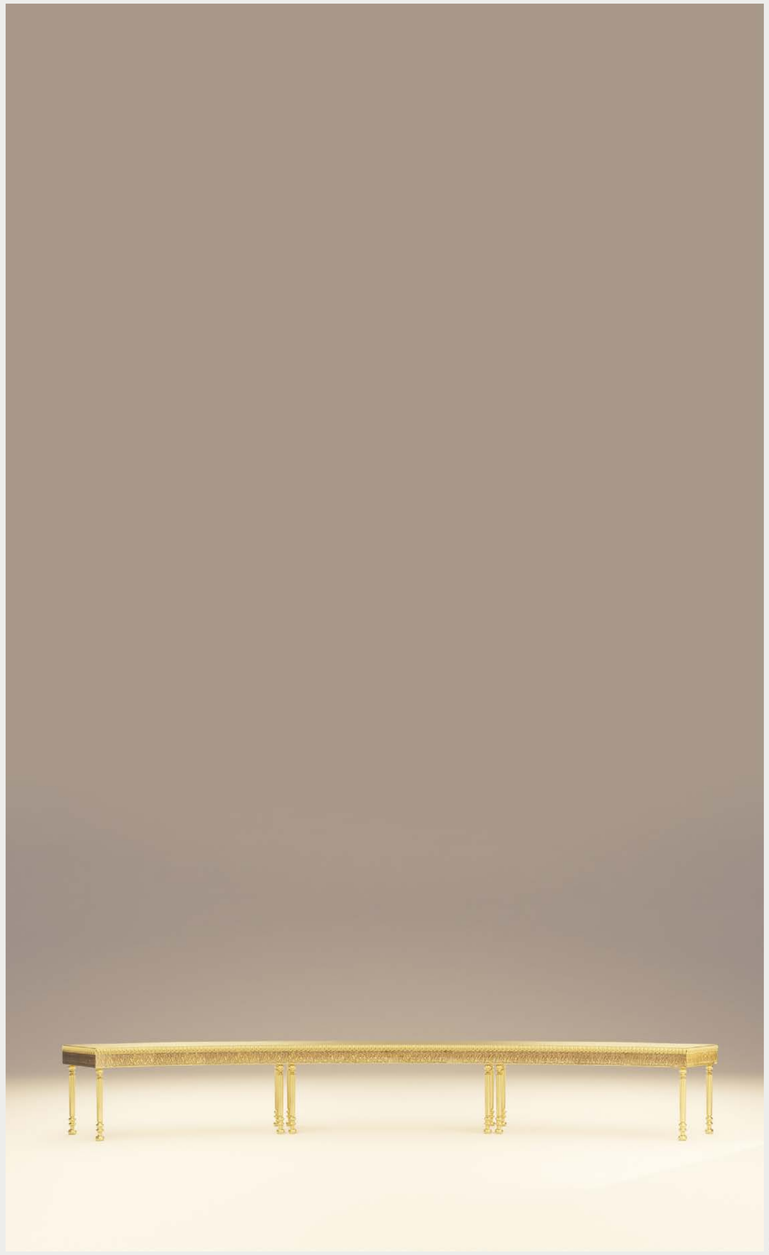
3



4

Furies,par Cédric Nicolas-Troyan
(3) Zoom sur la texture du coffre.
Réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur.
2022

Furies,par Cédric Nicolas-Troyan
(4) Image de synthèse du coffre.
Réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur.
2022



5



6

Furies,par Cédric Nicolas-Troyan
(5) Image de synthèse de la table de l'Olympe, réalisée sous la direction de Philippe Chiffre, chef décorateur. 2022



7

Jeanne du Barry, par Maïwenn
(6) Photomontage de la lampe du roi, réalisée sous la direction d'Angelo Zamparutti, chef décorateur. 2022

Ces outils peuvent également servir directement à l 'équipe de mise en scène pour conforter un choix de décor. L' équipe de Jeanne du Barry m'a par exemple demandé de réaliser une projection mapping du château de Magnitot pour savoir si ce lieu était intéressant à filmer en plongée. Des images réelles peuvent également être combinées pour créer un objet. Ce fut le cas pour la lanterne du Roi. L'image réalisée a servi à voir le résultat possible en combinant divers objets trouvés en brocantes.

Jeanne du Barry, par Maïwenn
(7) Image de synthèse du château de magnitot, réalisé sous la direction d'Angelo Zamparutti, chef décorateur. 2022

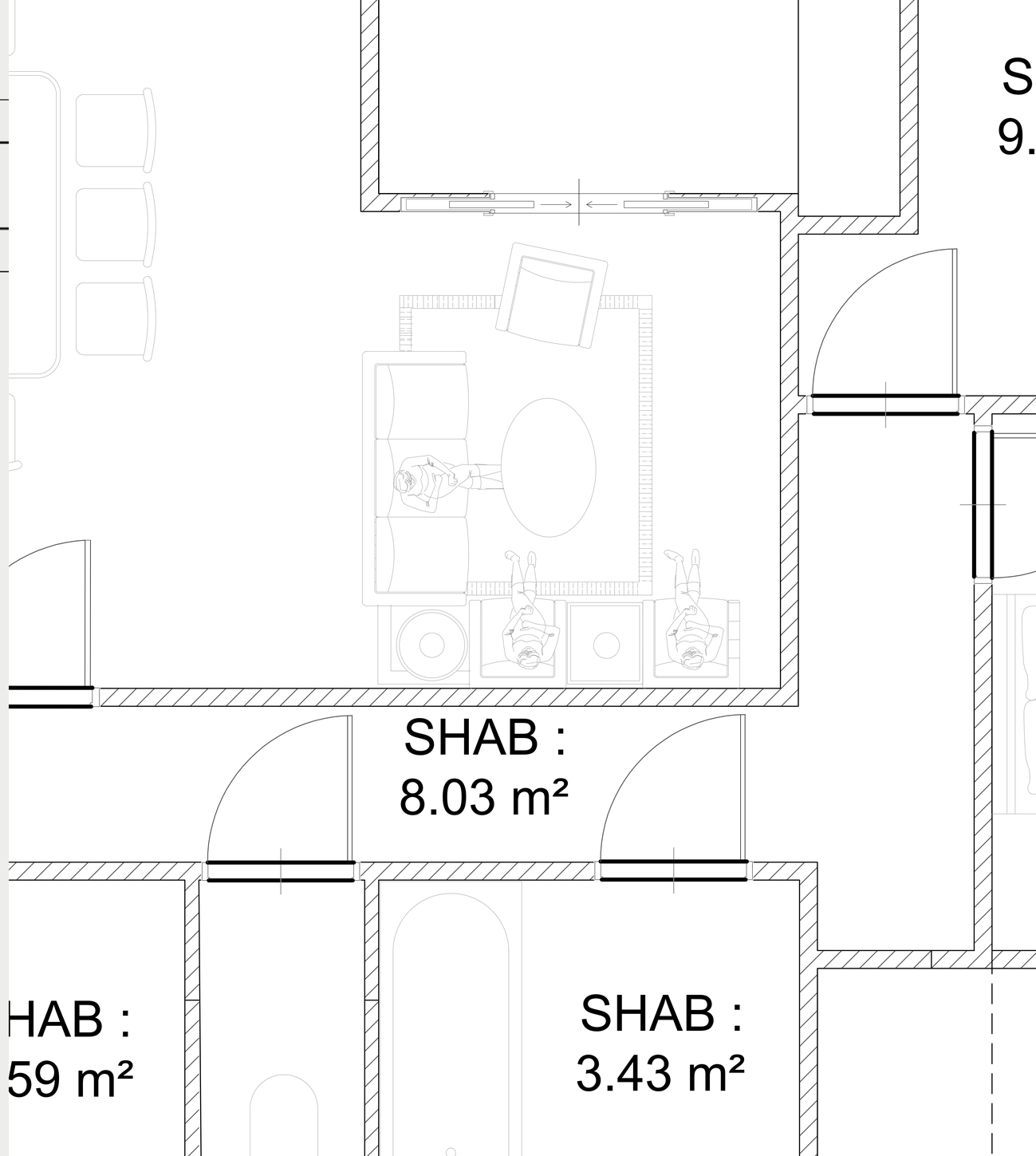
PROJET:

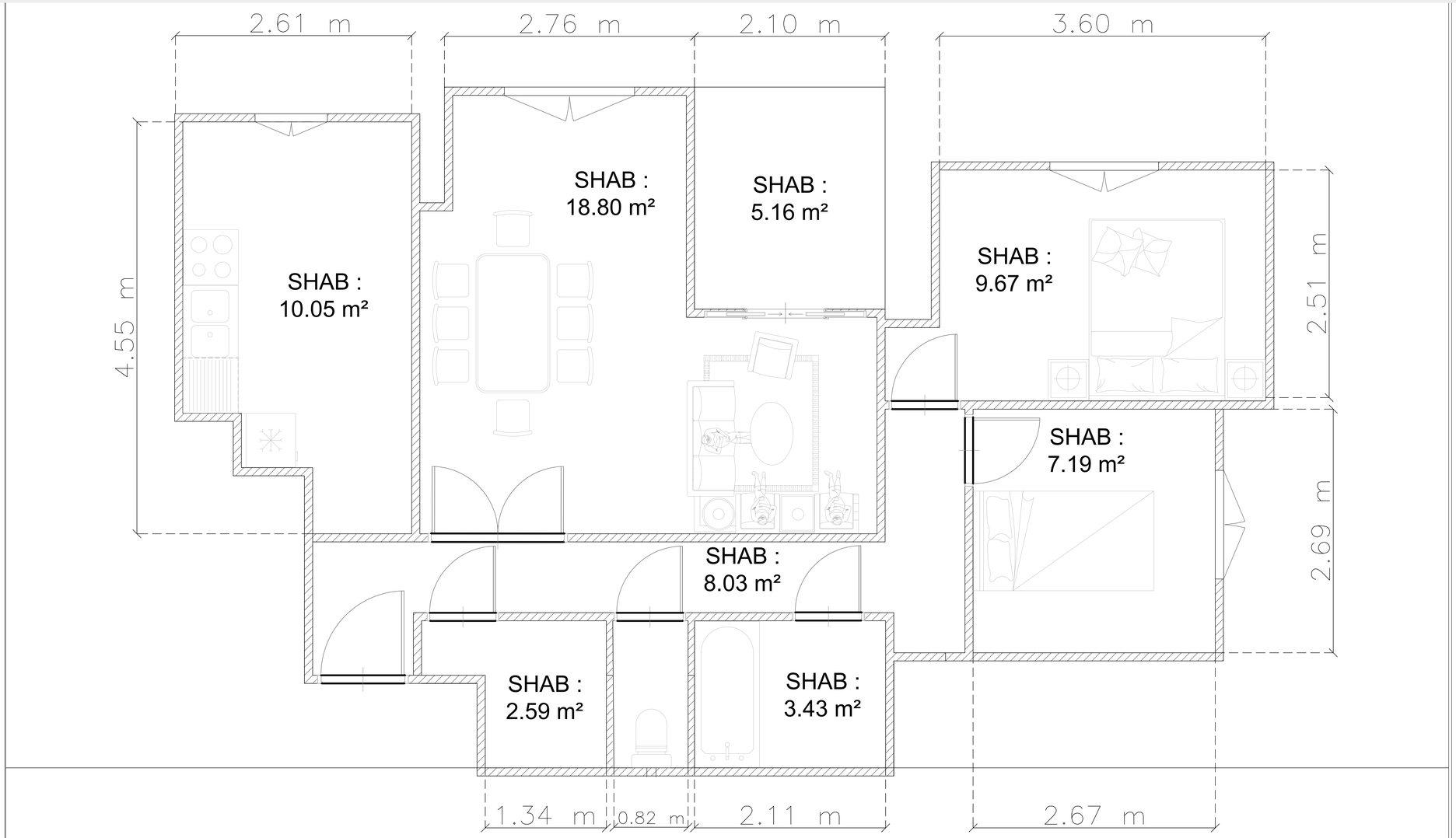
PLANS

PHASE :		INDICE :
NATURE DU DOCUMENT :		
DATE :		ECHELLE :

Les visuels sont ensuite traduits en plans. Réalisé par l'intermédiaire d'AutoCAD ou sketchup Pro, il font le lien avec l'équipe de construction et sont le support de dialogue privilégié au sein d'une équipe de décoration.

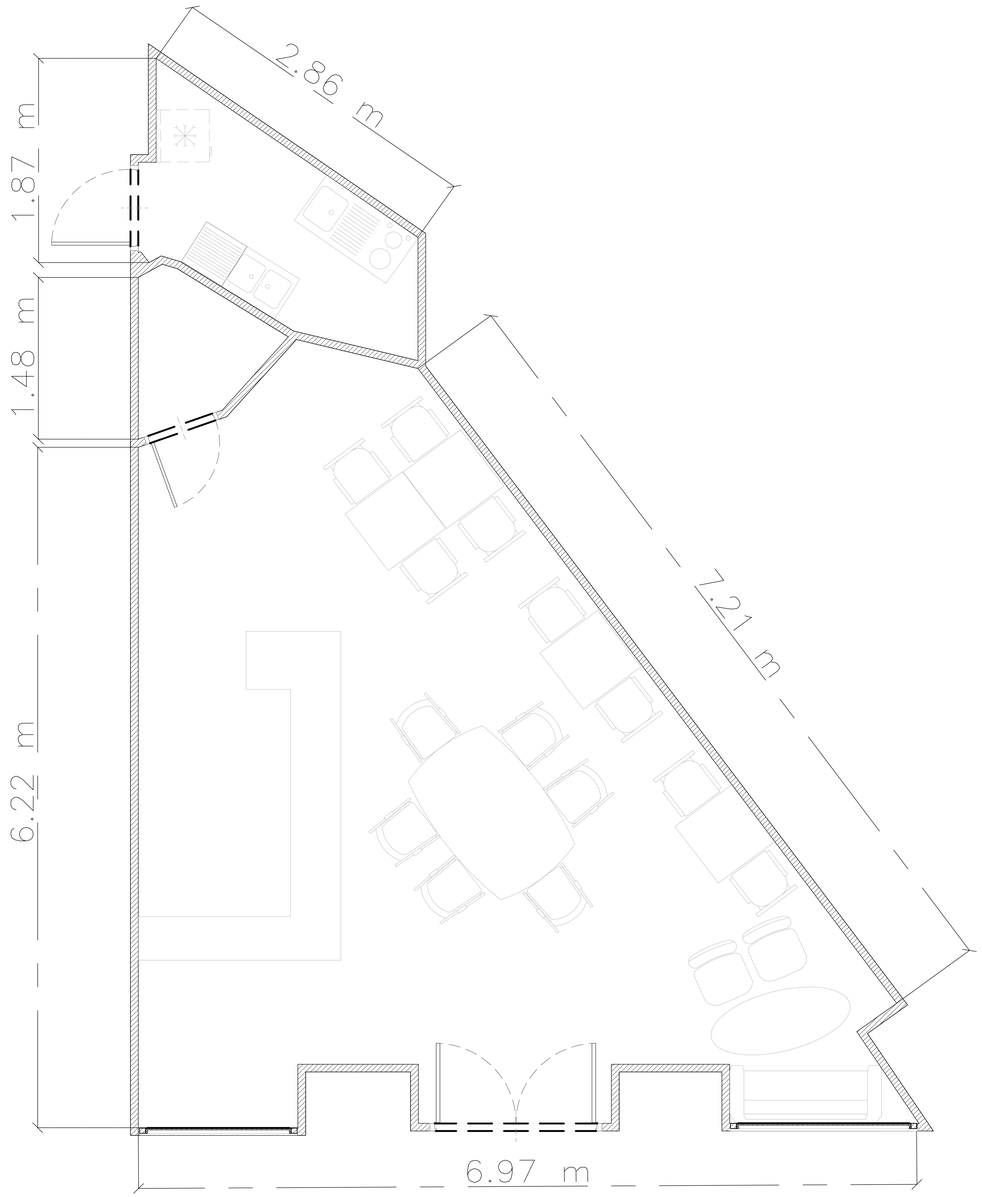
03



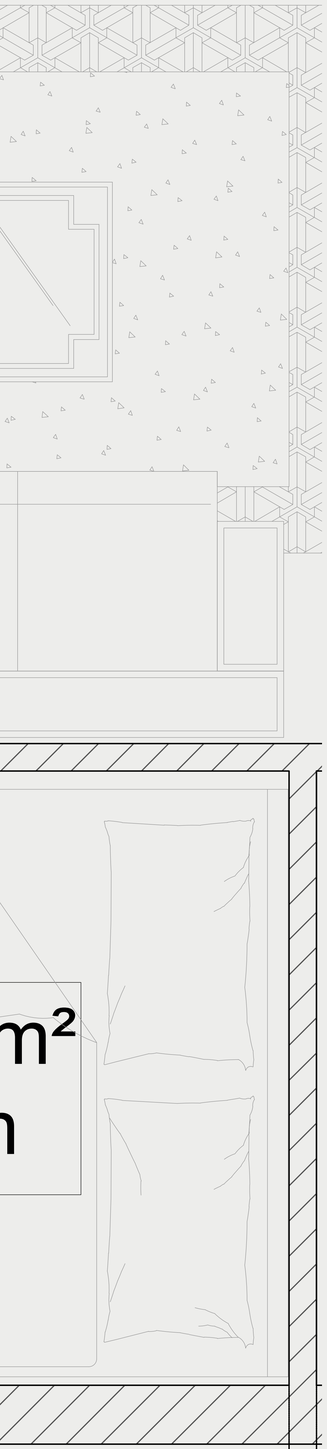


PROJET: Plan d'appartement 75018, Paris.	DESSINE PAR.: Axel VILAMOT	PHASE : ETUDE	INDICE : A	UNITÉ : Mètre
		NATURE DU DOCUMENT :	PLAN DE NIVEAU	
		DATE : Mars 2024	ECHELLE : 1:50	FORMAT PAPIER : A3

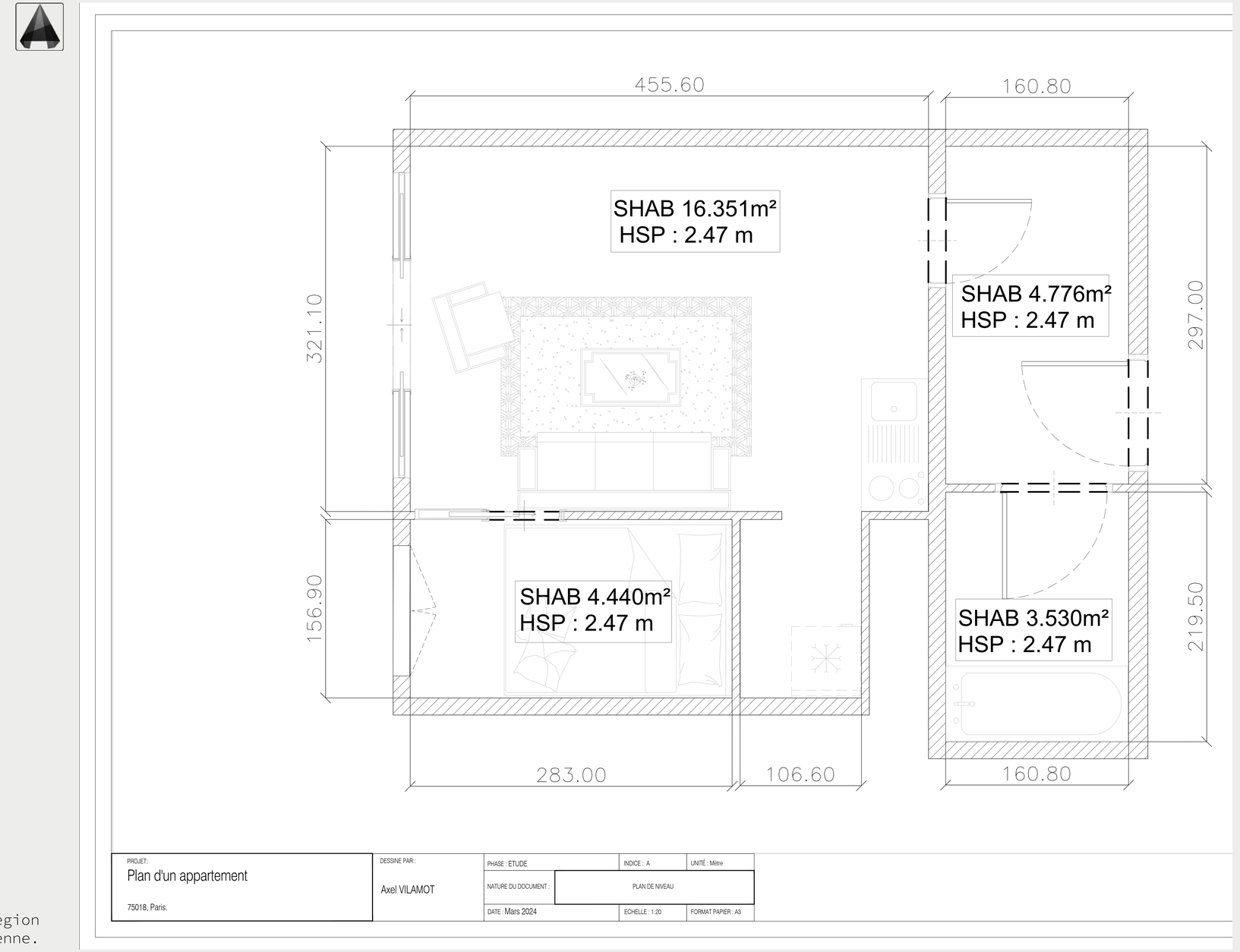
Plan de niveaux d'un appartement
en région parisienne.

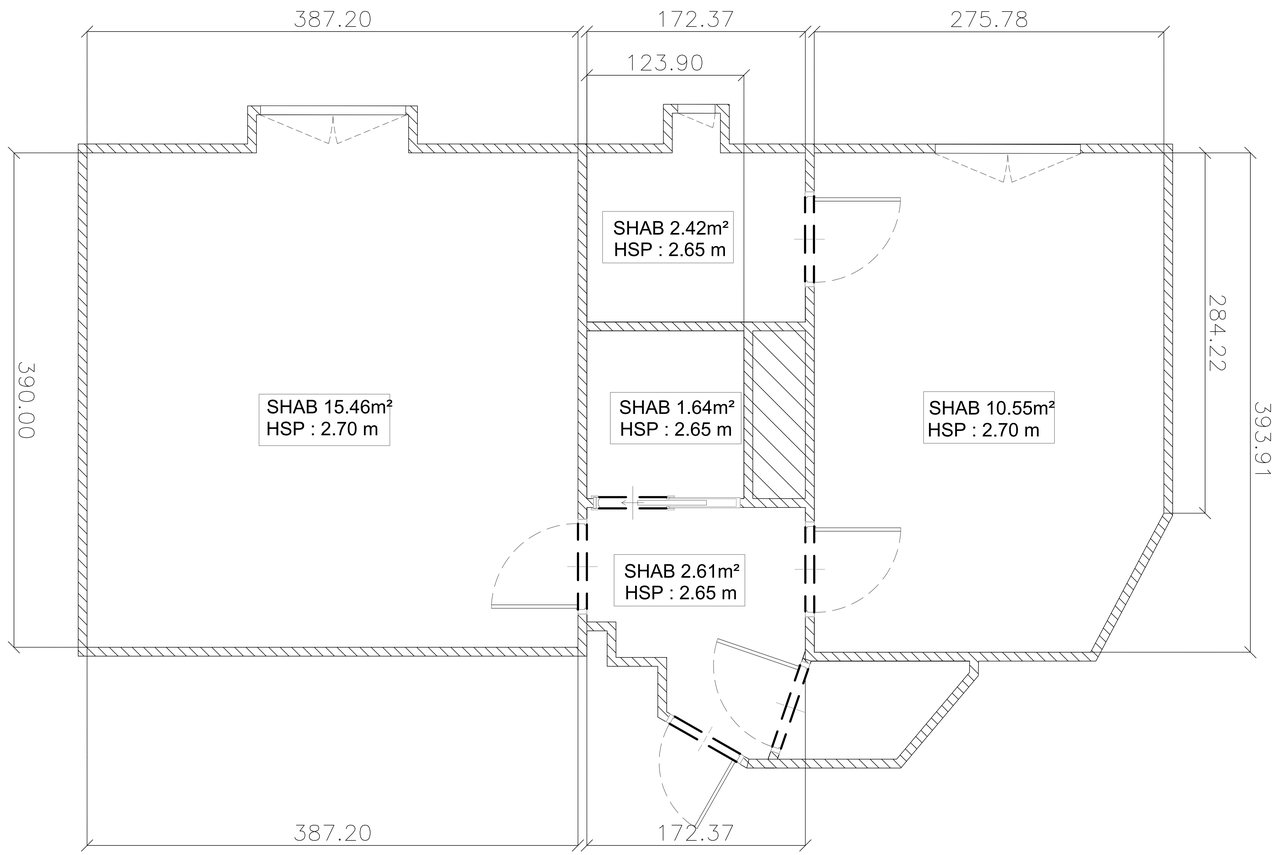


Plan de niveaux de l'*Euphorie*, bar à vin, dans le XVIIIe à Paris.



Plan de niveaux d’un appartement en région parisienne.

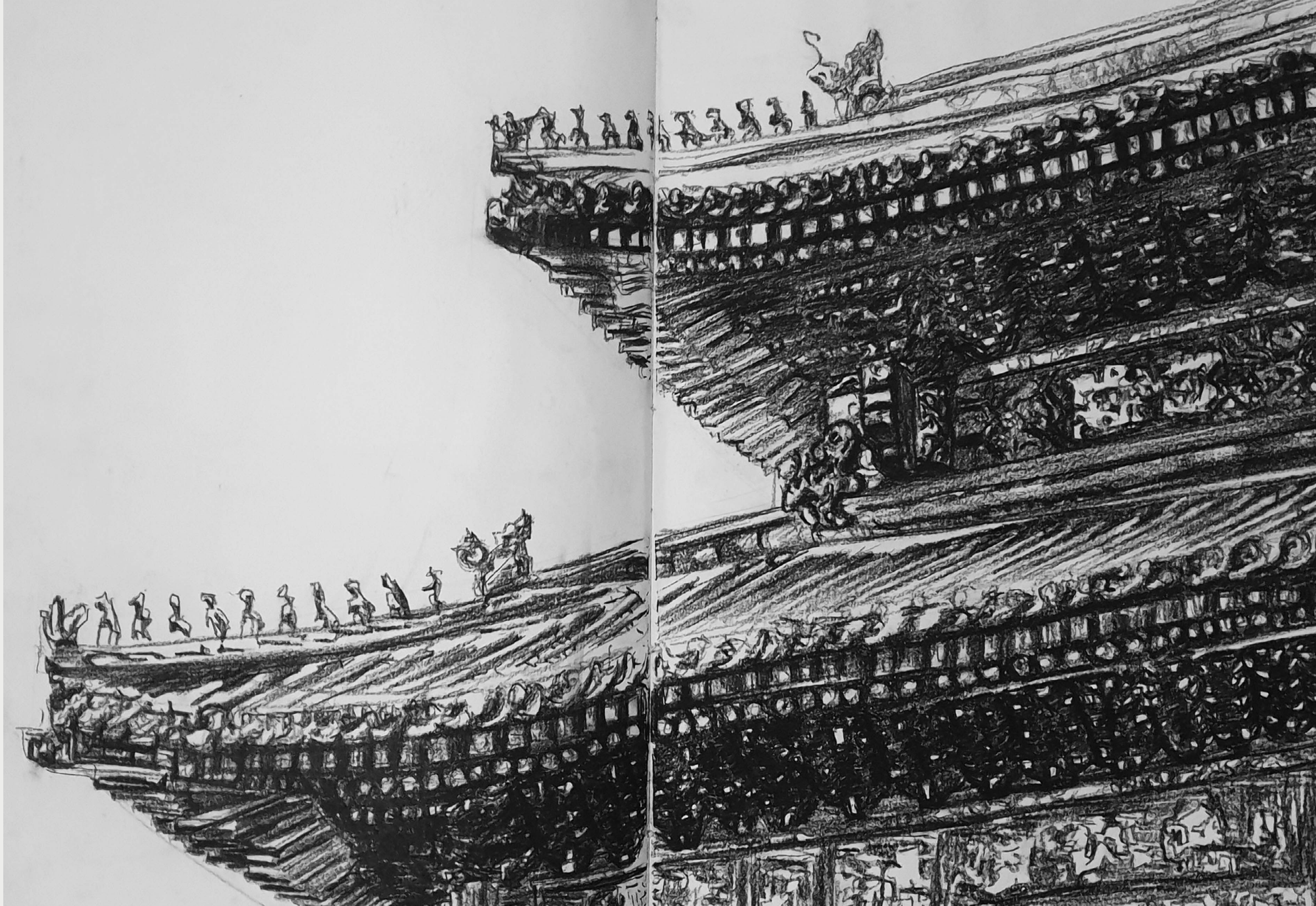




PROJET: Plan d'un appartement T2 75018, Paris.	DESSINE PAR:: Axel VILAMOT	PHASE : ETUDE	INDICE : A	UNITÉ : Mètre
		NATURE DU DOCUMENT :	PLAN DE NIVEAU	
		DATE : Mars 2024	ECHELLE : 1:20	FORMAT PAPIER : A3

Plan de niveaux d'un appartement en région parisienne.

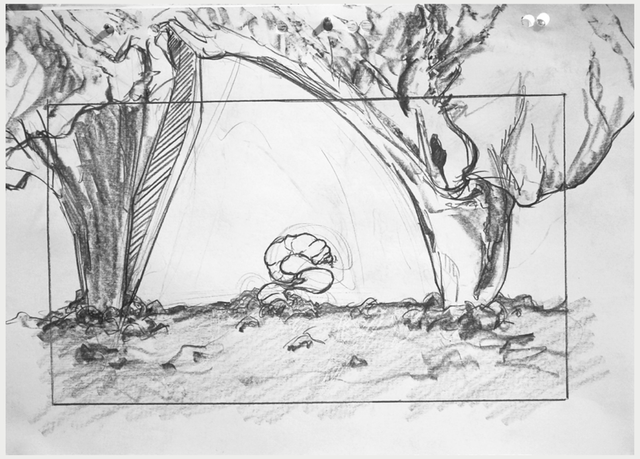
01 DESSINS



Croquis au fusain.



Croquis au crayon.







Extrait de rough d’animation



Croquis au crayon.

05 LOGICIELS



Adobe Photoshop
Logiciel d’infographie



Adobe After Effect
Logiciel d’effets visuels vidéos



3DS Max
Logiciel de modélisation, d’animation, d’effets spéciaux, de rendu 3D.



Adobe Illustrator
Logiciel de dessin vectoriel



Adobe Audition
Logiciel de traitement de données audios



Blender
Logiciel de modélisation, d’animation, de texturing, de sculpting et de rendu 3D.



Adobe InDesign
Logiciel de mise en page



Adobe Substance Painter
Logiciel de création de matériaux numériques



V-Ray
Moteur de rendu 3D



Adobe Premiere Pro
Logiciel de montage vidéo



Sketchup Pro
Logiciel de modélisation 3D.



Autocad
Logiciel de dessin assisté par ordinateur

06 CONTACT

axel.vilamot@gmail.com

06.20.42.33.13